

## FW 2025-26 (F)

<b>AP/FR 4371 A 3.0 (F)</b>	French Literature and Film: Adaptation of Masterpieces
<b>Course Director:</b>	Name: Janusz Przychodzen Office: R N709 Ext.: 77069 E-mail: <a href="mailto:januszp@yorku.ca">januszp@yorku.ca</a> other information: office hours, web address, etc.
<b>Time:</b>	W 11:30-14:30
<b>Delivery Format:</b>	<input type="radio"/> LECTURE
<b>Description:</b>	This course explores the relationship between French literature and film, with emphasis on the process and issues involved in the screen adaptation of a literary work to film.  FR: Ce cours a pour but de montrer comment le langage de l'écriture littéraire peut trouver des équivalents dans les images et dans les films. L'analyse d'adaptations variées permettra d'étudier l'originalité des œuvres littéraires (organisation du récit, construction des personnages, temps et espace, système des mégaphones) et de comparer les techniques de l'écriture au langage spécifique du cinéma. Cette mise en parallèle de la littérature et du cinéma offrira l'occasion d'interpréter et d'apprécier la différence des messages proposés.
<b>Required Reading List:</b>	-Honoré Balzac, Le colonel Chabert, Public domain -Marguerite Duras, L'Amant, Public Domain -Tutorial : Dissertation littéraire, analyse littéraire : niveau intermédiaire/ Avancé (\$43) Online as indicated in the syllabus
<b>Prerequisites:</b>	AP/FR 2200 6.00 with a minimum grade requirement of C.
<b>Weighting of Course</b>	Attendance 4% Direct participation 3% Indirect participation 3% Evaluated homework assignments 4% Tutorial 10% Reading checks (2x7) 14% Comprehension checks (4x5) 20% Comprehension test 1 8% Comprehension test 2 10% Critical commentary assignment 5% Dissertation outline 3% Dissertation 15%
<b>Organization of the course</b>	Primary lecture in class with classroom discussion
<b>Course Learning Objectives</b>	1. Ampleur et profondeur des connaissances 2. Connaissance des méthodologies

	<ul style="list-style-type: none"><li>3. Application des connaissances</li><li>4. Compétences et communication</li><li>5. Conscience des limites des connaissances</li><li>6. Autonomie et capacité professionnelle</li></ul> <p>*See syllabus for expanded details</p>
<b>Additional Information/Notes</b>	